

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Пензенской области**  
**Управление образования города Кузнецка**  
**МБОУ СОШ № 8 им. П. А. Щипанова города Кузнецка**

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании  
Педагогического совета  
МБОУ СОШ № 8  
им. П.А. Щипанова  
города Кузнецка  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ СОШ № 8  
им. П.А. Щипанова города  
Кузнецка



*С.В.*  
Шалькина С.В.

Приказ № 51 - ОД  
от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: базовый

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 2 года

**Кузнецк, 2024**

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана для обучающихся 7-17 лет, имеет художественную направленность, разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона Российской Федерации от 31.07.2020 № 304-Ф «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года № 46735 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Инструктивно-методического письма "О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий" // Письмо Комитета по образованию от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы». Распоряжение Комитета по образованию от 16.01.2020 № 105-р;
- Программы «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ автора Т.Н. Овчинниковой (М.: Просвещение, 1986),
- Творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова.
- Устава ГБОУ гимназия при ГРМ;
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГБОУ гимназия при ГРМ.

Данная программа нацелена на развитие творческих способностей учащихся через овладение навыками академического вокального искусства, хорового пения.

Программа имеет **общекультурный уровень** освоения материала.

**Актуальность программы** обусловлена ориентацией ГБОУ гимназия при ГРМ на углубленное художественно-эстетическое развитие учащихся и недостаточный уровень его освоения в рамках программы основного общего образования. Погружение в мир высокой музыкальной культуры, знакомство детей с классическими, народными и современными

музыкальными произведениями благоприятно сказываются на психоэмоциональном развитии, способствуют формированию развитой, активной, творческой личности.

**Отличительные особенности программы** обучающиеся приобретают знания о музыкальном искусстве. Программа строится с учетом знаний, умений, навыков, приобретаемых школьниками на уроках в соответствии с обязательным образовательным минимумом с последующим углублением знаний в области музыкального искусства (хорового пения). В коллективе занимаются дети с различным уровнем музыкальных способностей, поэтому на занятиях требуется гибкое сочетание форм и методов работы. Программа предполагает использование индивидуального подхода к каждому учащемуся, учет его личных потребностей, возможностей, музыкальных данных и последующее их развитие.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на учащихся в возрасте 7-17 лет, проявляющих заинтересованность в хоровом пении.

**Объём и срок реализации программы:** 2 года, 162 часа

### **Цель программы**

Создание условий для развития творческого потенциала и повышение личной эффективности учащихся через развитие навыка хорового пения

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- овладение вокально-певческими навыками;
- знакомство с образцами классической, народной, современной музыки;
- освоение музыкальной грамотности в рамках программы;
- освоение понятийного аппарата изучаемой дисциплины.
- формирование навыка публичных выступлений;

#### *Развивающие:*

- умение организовывать учебное сотрудничество;
- формирование культуры поведения и бесконфликтного общения;
- развитие навыков организации, планирования, анализа, оценки учебной деятельности;
- развитие логического мышления (анализа, сравнения, установления причинно-следственных связей) в ходе музыкально-художественной деятельности
- Развитие таких черт личности как эмоциональность, артистичность, творческая активность, способствующих раскрытию творческих способностей

#### *Воспитательные:*

- Воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству и творческим профессиям
- Воспитание российской гражданской идентичности через осознание культуры своего народа
- Воспитание таких личностных качеств, как ответственность, трудолюбие, активная жизненная позиция, стремление к саморазвитию и самообразованию
- Воспитывать чувство ответственности за свою работу.

### **Условия реализации программы**

В группы для обучения принимаются все желающие. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

### **Возраст учащихся:**

- 1 год обучения, 7 – 11 лет;
- 2 год обучения, 12 – 17 лет;

**Количество учащихся:** наполняемость группы не менее 15 человек.

**Срок реализации программы:** 2 года, 162 часа

1-ый год обучения - 36 часов в год;

2-ой год обучения – 126 часов в год.

**Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

### **Основные формы и методы программы**

Образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Они строятся на основе обучающей методики, разработанной педагогом и направленной на развитие художественных способностей учащихся.

В основу реализации методики положены индивидуальный подход, уважение к личности воспитанника, вера в его способности и возможности. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление творческих способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

### **Формы организации деятельности детей:**

- Коллективная (сводная репетиция, выступления, конкурсы, выезды)
- Групповая (репетиция)
- Индивидуально-групповая (работа по партиям)
- Индивидуальная (работа с солистами, одаренными детьми, отдельными участниками хора)

### **Материально-техническое оснащение**

- наличие кабинета для хоровых занятий;
- рояль;
- стул;
- пиюпитр;
- стулья для хористов;
- папки с хоровыми партиями, партитурами;
- ноты,
- методическая литература;
- зеркало;
- концертные костюмы;
- компьютер (ноутбук);
- проектор;
- экран;
- записи фонограмм «+» и «-»;
- записи аудио, видео, формата CD-R, MP3
- записи выступлений и концертов.

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации данной дополнительной образовательной программы помимо педагога дополнительного образования, имеющего специальное музыкальное образование, необходим концертмейстер. Кроме этого, для более эффективной подготовки репертуара к выступлениям на отдельных занятиях необходима помощь учителей иностранных языков, хореографа.

## **Планируемые результаты 1-го года обучения**

### ***Предметные результаты:***

- овладение навыками пения в академической манере;
- осознание значимости строя и ансамбля;
- умение выразительно исполнять произведения;
- понимание дирижерского жеста;
- понимание музыкальной терминологии;
- знание правил поведения на сцене во время выступления;
- знакомство с музыкальными произведениями композиторов-классиков, народными песнями, песнями современных петербургских композиторов

### ***Метапредметные результаты***

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение определять направление и осуществлять контроль своей учебной деятельности;
- овладение навыками анализа собственной деятельности

### ***Личностные результаты***

- принятие себя и своих творческих возможностей;
- формирование ответственного отношения к учению;
- осознание богатой культуры своего народа

## **Планируемые результаты 2-го года обучения**

### ***Предметные результаты:***

- овладение навыками пения в академической манере;
- осознание значимости строя и ансамбля;
- умение петь произведения с сопровождением и а' capella;
- осознание художественного образа произведения;
- понимание дирижерского жеста;
- понимание музыкальной терминологии;
- знание правил поведения на сцене во время выступления;

### ***Метапредметные результаты***

- обогащение музыкально-художественного кругозора;
- определение своей мотивации и основной цели обучения по данной программе
- умение определять направление и осуществлять контроль своей учебной деятельности
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- определение степени личной и коллективной ответственности за успех общего дела;
- способность оценивать и анализировать учебные задачи и цель обучения

### ***Личностные результаты***

- осознание своей внутренней мотивации;
- готовность к самообразованию и саморазвитию;
- принятие себя и своих творческих возможностей;
- осознание культуры своего народа

## **Планируемые результаты 3-го года обучения**

### ***Предметные результаты***

- овладение вокально-хоровыми навыками;
- понимание дирижерского жеста, отзывчивость на дирижерский жест;
- понимание значимости музыкального сопровождения (аккомпанемента);
- овладение культурно-гигиеническими правилами певца хора;
- умение раскрывать художественный образ вокально-хоровых произведений;

- исполнение 2-х, 3-х-голосные произведения, как с сопровождением, так и без него (acapella);
- умение «держат» строй и петь в ансамбле;
- обогащение музыкально-художественного кругозора;
- устойчивая мотивация и эмоционально-позитивное отношение к процессу обучения;
- устойчивый интерес к искусству.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно находить дополнительные ресурсы необходимые для достижения поставленной цели обучения;
- умение определять направление и осуществлять контроль своей учебной деятельности, а также производить необходимую корректировку настоящей, в соответствии со своими планируемыми результатами;
- умение применять полученные знания на практике, с целью достижения поставленных художественно-творческих задач;
- умение включаться в диалог, в коллективные рассуждения, логически обосновывать свою точку зрения по поставленному вопросу;
- способность оценивать и анализировать учебные задачи и цель обучения самостоятельно
- способность планировать и организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами и учащимися;

**Личностные результаты:**

- осознание своей внутренней мотивации;
- принятие себя и своих творческих возможностей;
- готовность к саморазвитию и самообразованию;
- эмоционально-ценностное отношение к музыкально-хоровому искусству;
- уважительное отношение к культуре своего народа;
- корректность и толерантность в отношении поликультурных и межнациональных вопросах творческого и личностного характера;

**В результате обучения, учащиеся должны**

*знать/понимать:*

- значение дирижерских жестов;
- приемы музыкальной выразительности (темп, динамика, штрихи);
- музыкальную терминологию, необходимую для вокально-хоровой деятельности;
- образцы классической, народной, современной музыки;

*уметь:*

- правильно пользоваться дыханием, в том числе цепным дыханием в хоре;
- петь в академической манере;
- петь двухголосие, держать свою партию;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий

1 год обучения	02.09.2024	31.05.2025	34	34	1 раз в неделю по 1 часа
2 год обучения	01.09.2025	31.05.2026	34	119	2 раза в неделю по 2 и 1,5 часа

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание в хор	0,5	0,5	1	Входная диагностика, прослушивание
<b>2</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	
2.1	Пение учебно-тренировочных упражнений	1	4	5	Пед. наблюдение, творческая работа
2.2	Пение произведений	1	1	2	Визуальный контроль, индивидуальный опрос
	- Народные песни	-	1	1	
	- Русская классика	-	1	1	
	- Современные песни	-	1	1	
2.3	Подготовка к выступлению	1	2	3	Сдача партий, индивидуальный опрос, концертная деятельность
<b>3</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	
3.1	Музыкальная грамота	1	4	5	Пед. наблюдение, текущий контроль
3.2	Ритмическое воспитание	1	2	3	Пед. наблюдение, текущий контроль
3.3	Слушание музыки	1	2	3	Пед. наблюдение, текущий контроль
<b>4</b>	<b>Массовые мероприятия</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	
4.1	Выступления	1	2	4	Анализ, самоанализ выступления

4.2	Посещение концертов	1	1	2	Анализ, самоанализ выступления
4.3	Праздники	1	2	4	Анализ, самоанализ выступления
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Диагностика
<b>Всего</b>		<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>	

Программа реализуется в течение всего учебного года, включая осенние и весенние каникулы. По окончании реализации программы для учащихся наступает летнее каникулярное время.

### Содержание программы 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** режим работы хоровой студии. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии и во время перемены. Гигиена голоса певца хора. Правила противопожарной безопасности. Инструктаж о технике безопасности.

**Практика:** прослушивание в хор. Входная диагностика. Знакомство с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Выявление личностных особенностей психики, голоса, дикции, музыкальных данных. Планирование работы по устранению недостатков и развитию показателей певческого голоса.

#### 2. Вокально-хоровая работа

##### 2.1. Пение учебно-тренировочного материала

**Теория:** рассказ о строении голосового аппарата, о режимах работы гортани, о бережном отношении к своему голосу; знакомство с певческой установкой – стоя и сидя; беседа о правильном звукообразовании, певческом дыхании.

**Практика:** пение упражнений, направленных на постановку и развитие голоса, на координацию голоса и слуха, расширение диапазона, обучающие правильному голосообразованию, звуковедению, певческому дыханию. Работа над артикуляцией гласных и согласных в пении, правильным использованием грудного и фальцетного регистров, развитие навыков кантилены.

##### 2.2. Пение произведений

**Теория:** рассказ о музыкальном произведении: раскрытие художественного содержания, определение жанра; анализ средств музыкальной выразительности; беседа о композиторе, его современниках, эпохе создания.

**Практика:** показ произведения педагогом, разучивание, анализ музыкального текста с технологической и художественной точек зрения, работа над точной интонацией, над унисоном; выявление и отдельная работа над трудными фрагментами (сложностями в мелодических и ритмических оборотах, в произношении и др.); знакомство с дирижерским жестом – вступление, окончание (снятие), обозначение рукой (дирижёра) доли, динамики, характера исполнения и т.д.

Репертуар хора включает произведения русских и зарубежных композиторов-классиков (М.И.Глинка, Н.А.Римский-Корсаков, А.П.Бородин, Ц.А.Кюи, Д. Шостакович, И.С. Бах, А. Моцарт, Р. Шуберт и др.), русские народные песни и песни народов мира, музыку современных петербургских композиторов (С. Баневич, В. Дубравин, О.Юргенштейн, С.Плешак и др.)

##### 2.3. Подготовка к выступлению



**Теория:** беседа о предстоящем выступлении; беседа о правилах дорожного движения, поведении в общественном месте, беседа о правилах поведения во время концерта, об особенностях сценического поведения, о преодолении сценического волнения.

**Практика:** построение хора, репетиция входа/выхода, поклона; моделирование ситуации выступления. Выразительное исполнение произведений.

### **3. Хоровое сольфеджио**

#### **3.1. Музыкальная грамота**

**Теория:** знакомство с понятиями: нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот; основные средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, динамика.

**Практика:** пение по нотной записи, анализ средств музыкальной выразительности исполняемых произведений, музыкально-дидактические игры и упражнения, нацеленные на развитие гармонического слуха.

#### **3.2. Ритмическое воспитание**

**Теория:** обозначение длительностей в записи.

**Практика:** музыкально-дидактические игры и упражнения («ритмическое эхо», прохлопывание ритмических рисунков), узнавание и определение ритма знакомой песни, проговаривание текстов с ритмическим сопровождением.

#### **3.3. Слушание музыки**

**Теория:** правила слушания музыки, средства музыкальной выразительности, характер музыки.

**Практика:** слушание музыки в живом исполнении педагога, учащихся или в записи. Знакомство с произведениями различных стилей и жанров. Анализ исполнения, выявление достоинств и недостатков по заданным критериям.

### **4. Массовые мероприятия**

#### **4.1. Выступления**

**Практика:** подготовка к исполнительской и творческой деятельности (распевание, повторение репертуара), формирование культуры поведения на сцене, творческая реализация (коллективная и личная). Подведение итогов; самоанализ и рефлексия обучающихся

#### **4.2. Посещение концертов**

**Теория:** рассказ, беседа о предстоящем мероприятии; беседа о правилах дорожного движения, поведении в общественном месте.

**Практика:** посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, лекций о музыке, выставок музыкальной тематики, участие в творческих встречах с другими коллективами и исполнителями, традиционные детские праздники (Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, окончание учебного года)

#### **4.3 Праздники**

**Теория:** беседа о предстоящем мероприятии, о поведении в общественном месте.

**Практика:** традиционные детские праздники (Новый год, День защитника Отечества / 8 марта, окончание учебного года)

### **5. Контрольные и итоговые занятия**

**Теория:** подведение итогов года, диагностика, рефлексия.

**Практика:** контрольное занятие

### **Примерный репертуар 1-го года обучения**

#### **Современная музыка**

1. Найсоо «Лесная телеграмма»
2. О.Юргенштейн «Увертюра на день учителя»

3. В.Гаврилин, Шульгина «Мама»

**Русская классика**

1. Ц.Кюи, А.Пушкин «К портрету Жуковского»
2. А. Бородин Хор невольниц «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

**Народные песни**

1. РНП в обр. О.О.Юргенштейна «В темном лесе»
2. РНП в обр. Лядова «Колодец»

**Военно-патриотические песни**

1. Я. Френкель, Р. Гамзатов «Журавли»
2. К.Молчанов, Симонов «Жди меня»
3. С. Плешак, Ю. Погорельский «Неповторимый Петербург»

**Учебный план  
2-го года обучения**

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	прослушивание
2	Вокально-хоровая работа	12	40	52	
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	4	16	20	Визуальный контроль, индивидуальный опрос
2.2	Пение произведений	4	16	20	Опрос по партиям, концертная деятельность
	- Произведения без сопровождения	1	2	3	
	- Народные песни	1	2	3	
	-Русская и зарубежная классика	1	2	3	
	- Современные песни	1	2	3	
3	Хоровое сольфеджио	10	42	52	
3.1	Музыкальная грамота	4	16	20	Индивидуальный опрос
3.2	Ритмическое воспитание	4	16	20	
3.3	Слушание музыки	2	10	12	Текущий контроль
4	Массовые мероприятия	4	14	18	
4.1	Выступления	2	7	9	Анализ, самоанализ выступления
4.2	Посещение концертов, детские праздники	2	7	9	

<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Подведение итогов
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>98</b>	<b>126</b>	

## Содержание программы 2-го года обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Режим работы хоровой студии. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии и во время перемены. Гигиена голоса певца хора. Правила противопожарной безопасности. Инструктаж о технике безопасности.

**Практика:**

Прослушивание с целью выявления динамики развития голосовых и музыкальных данных учащихся. Распределение по хоровым партиям.

### 2. Вокально-хоровая работа

#### 2.1. Пение учебно-тренировочного материала

**Теория:** рассказ о строении голосового аппарата, о режимах работы гортани, о бережном отношении к своему голосу; знакомство с певческой установкой – стоя и сидя; беседа о правильном звукообразовании, певческом дыхании.

**Практика:** пение упражнений, направленных на расширение энергетических, динамических, тембровых возможностей голосового аппарата, совершенствование механизмов певческого голосообразования, продолжительности певческого дыхания; понятие о вибрато, понятие о цепном дыхании, расширение диапазона.

#### 2.2. Пение произведений

**Теория:** особенности исполнения произведений без сопровождения, понятие о каноне, анализ музыкального произведения с технологической и художественной точек зрения; беседа о композиторе, его современниках, эпохе создания.

**Практика:** разучивание произведений без сопровождения (каноны, народные песни), произведений с элементами двухголосия. Разучивание более сложного репертуара, требующего развитого певческого дыхания, более сложных певческих интонаций, включающего дикционные сложности. Более высокие требования к качеству звучания исполняемых произведений (интонационная точность, правильное выполнение технических задач, выразительность исполнения), работа над строем и ансамблем при пении многоголосия; пение по дирижерскому жесту, осмысленное и выразительное исполнение произведений. Доведение произведений до художественного уровня. Подготовка к выступлению на концертах.

Репертуар хора включает произведения русских и зарубежных композиторов (М.И.Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, А.П.Бородин, Ц.А.Кюи, Д. Шостакович, И.С. Бах, А. Моцарт, Р. Шуберт и др.), русские народные песни и песни народов мира, музыку современных петербургских композиторов (С. Баневич, В. Дубравин, О. Юргенштейн, С.Плешак и др.)

### 3. Хоровое сольфеджио

#### 3.1. Музыкальная грамота

**Теория:** знакомство с понятиями: нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот; общие сведения об интервалах, основные средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, динамика, штрихи; термины.

**Практика:** пение по нотной записи, анализ средств музыкальной выразительности исполняемых произведений, музыкально-дидактические игры и упражнения, нацеленные на развитие гармонического слуха, пение канонов и упражнений с элементами 2-х голосия.

#### 3.2. Ритмическое воспитание

**Теория:** обозначение длительностей в записи.

**Практика:** совершенствование чувства ритма, воспроизведение более трудных ритмических рисунков (пунктирный ритм, синкопа) музыкально-дидактические игры и упражнения («ритмическое эхо», прохлопывание ритмических рисунков), создание ритмического сопровождения к произведениям.

### **3.3. Слушание музыки**

**Теория:** правила слушания музыки, средства музыкальной выразительности, характер музыки.

**Практика:** слушание музыки в живом исполнении педагога, учащихся или в записи. Знакомство с произведениями различных стилей и жанров. Анализ исполнения, выявление достоинств и недостатков по заданным критериям. Коллективные посещения концертов, музыкальных театров

## **4. Массовые мероприятия**

### **4.1. Выступления**

**Теория:** беседа о предстоящем выступлении; беседа о правилах дорожного движения, поведении в общественном месте, беседа о поведении во время выступления.

**Практика:** подготовка к исполнительской и творческой деятельности (распевание, повторение репертуара), формирование культуры поведения на сцене, творческая реализация (коллективная и личная), Подведение итогов; самоанализ и рефлексия обучающихся

### **4.2. Посещение концертов, детские праздники**

**Теория:** рассказ, беседа о предстоящем мероприятии; беседа о правилах дорожного движения, поведении в общественном месте.

**Практика:** посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, лекций о музыке, выставок музыкальной тематики, участие в творческих встречах с другими коллективами и исполнителями, традиционные детские праздники (Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, окончание учебного года).

## **5. Контрольные и итоговые занятия**

**Теория:** подведение итогов года, диагностика, рефлексия.

**Практика:** контрольное занятие.

## **Примерный репертуар 2-го года обучения**

### **Русская классика**

1. Ц.Кюи, А.Пушкин «К портрету Жуковского»
2. А. Бородин Хор невольниц «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
3. Ж.Бизе «Утро»

### **Народные песни**

1. РНП в обр. О.О. Юргенштейна «В темном лесу»
2. РНП в обр. Лядова «Колодец»
3. РНП в обр. О.О.Юргенштейна «На горе-то калина»

### **Современная музыка**

1. Найсоо «Лесная телеграмма»
2. О. Юргенштейн «Увертюра на день учителя»
3. О.О.Юргенштейн, стихи А.С.Пушкина «Зимний вечер»
4. В.Гаврилин, А.Шульгина «Мама»

### **Военно-патриотические песни**

1. Я. Френкель, Р. Гамзатов «Журавли»
2. К.Молчанов, Симонов «Жди меня»
3. Ж.Металлиди «Колокольный звон России»

### **Каноны:**

1. Немецкая народная песня Кофе
2. Русская народная песня «Как-то дед Андрей»
3. Г.Струве «Мы нашей звонкой песней»

## Формы контроля

Виды контроля: предварительный (входной), текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **предварительного (входного) контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся.

**Текущий контроль** фиксируется в «Журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения учащимися дополнительных образовательных программ являются: промежуточный и итоговый.

**Промежуточный контроль** предусмотрен 2 раза в год (по полугодиям: в декабре и в мае) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе».

**Итоговый контроль** проводится для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений.

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района – 2 балла;
- городской уровень - 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 5 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 6 до 10 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 11 до 15 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы обучающихся/учащихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной образовательной программ.

#### Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности  Прослушивание в хор.	Теоретическое и практическое занятие	<u>Приемы:</u> Объяснительно-иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично-поисковый. <u>Эмоциональные методы:</u>	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, аудиозаписи, учебная литература	Творческая работа
2	Вокально-хоровая работа	Теоретическое практическое и дистанционное занятие, репетиция	поощрение, создание ситуации успеха. <u>Познавательные:</u> слушание,	Презентации, аудиозаписи, ноты, учебная литература	опрос

3	Хоровое сольфеджио	Теоретическое , практическое и дистанционное занятие	получение новых знаний, учебные дискуссии. <u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи. <u>Практические:</u> диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала, творческая работа	Презентации, аудиозаписи, учебная литература	Творческая работа, презентация, зачет
4	Массовые мероприятия	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, костюмы	Выступление , концерт, открытая репетиция

### Список литературы:

1. Струве Г.А. Школьный хор. - М.: Просвещение, 1981.
2. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио. – М.: Просвещение, 1983.
3. Попов В.С. «Многоголосие в хоре начальных классов. – М., 1974.
4. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002
5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
6. Менабени А.Г. Методы вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. II. – М.: Музыка, 1976.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург: Лань, 1997.
8. Вербов А.М., Техника постановки голоса. М.- 1961 г.  
Шамина Л., Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1983 г.

**Календарно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание в хор	<b>1</b>		
<b>Вокально-хоровая работа</b>		<b>13</b>		
2	Пение учебно-тренировочных упражнений	<b>5</b>		
3	Пение произведений	<b>2</b>		
4	- Народные песни	1		
5	- Русская классика	1		
6	- Современные песни	1		
7	Подготовка к выступлению	<b>3</b>		
<b>Хоровое сольфеджио</b>		<b>11</b>		
8	Музыкальная грамота	5		
9	Ритмическое воспитание	3		
10	Слушание музыки	3		
<b>Массовые мероприятия</b>		<b>10</b>		
11	Выступления	3		
12	Посещение концертов	2		
13	Праздники	3		
<b>Итоговое занятие</b>		<b>1</b>		
<b>Всего</b>		<b>34</b>		



**Календарно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>		
<b>Вокально-хоровая работа</b>		<b>50</b>		
<b>2</b>	Пение учебно-тренировочного материала	19		
<b>3</b>	Пение произведений	19		
<b>4</b>	- Произведения без сопровождения	3		
<b>5</b>	- Народные песни	3		
<b>6</b>	-Русская и зарубежная классика	3		
<b>7</b>	- Современные песни	3		
<b>Хоровое сольфеджио</b>		<b>50</b>		
<b>8</b>	Музыкальная грамота	19		
<b>9</b>	Ритмическое воспитание	19		
<b>10</b>	Слушание музыки	12		
<b>Массовые мероприятия</b>		<b>15</b>		
<b>11</b>	Выступления	7		
<b>12</b>	Посещение концертов, детские праздники	8		
<b>13</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		
	<b>ВСЕГО</b>	<b>119</b>		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 283065556778247684513821978221916535412716623624

Владелец Шалькина Светлана Венедиктовна

Действителен с 10.12.2024 по 10.12.2025