

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Пензенской области
Управление образования города Кузнецка
МБОУ СОШ № 8 им. П. А. Щипанова города Кузнецка

СОГЛАСОВАНО

на заседании
Педагогического
совета
МБОУ СОШ № 8
им. П.А. Щипанова
города Кузнецка
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 8
им. П.А. Щипанова города
Кузнецка


Шалькина С.В.

Приказ № 51 - ОД
от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
общекультурного направления
«Хоровое пение»

для обучающихся 5-7 классов

Кузнецк, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности МБОУ СОШ № 8 им. П.А. Щипанова города Кузнецка общекультурного направления «Хоровое пение» для основной школы разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, программы «Хоровое пение» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, рекомендованной Министерством образования РФ.

Структура рабочей программы

Рабочая программа включает четыре раздела:

- «Пояснительная записка», дающая общую характеристику общекультурному направлению, раскрывающая цели и задачи обучения, воспитания и развития детей по данному направлению внеурочной деятельности; информацию о продолжительности каждого занятия, о том, для детей какого возраста предназначена программа, особенностях места проведения занятий, о видах деятельности и педагогических принципах, на основе которых построено содержание программы, об ожидаемом результате.
- «Основное содержание» курса с перечнем разделов;
- «Материально-техническое обеспечение»;
- «Учебно-тематический план» с определением основных видов учебной деятельности школьников;

Общая характеристика общекультурного направления «Хоровое пение»

Вокальная работа является синкретичным видом искусства, которая тесно переплетается с жизнью, бытом, традициями. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. А пение обладает огромной силой воздействия на слушателей и самих исполнителей. Занятия хоровым пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной внеурочной музыкальной работой, которая проводится во внеурочной деятельности. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Развитие певческих навыков в настоящее время актуально, так как:

- Помогает расширить музыкальное пространство учащихся;
- Способствует его духовному росту;
- Создает условия для формирования интереса к истории своего народа, семьи, традициям и культуре россиян;
- Формирует навыки пропаганды музыкального искусства;
- Создает условия для применения здоровьесберегающих технологий на уроке и внеурочной деятельности;

- Воспитывает бережное и уважительное отношение к песне.

Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки. Этому способствует прежде всего исполнительская деятельность школьников, развитие навыков коллективного музицирования – пения, игры на музыкальных инструментах, пластического интонирования, простейших импровизаций и др.».

Интересен для детей и прием «игрового вхождения» в песню или танец, т.е. разыгрывание, инсценировка, драматизация, с включением танцевальных движений.

Из этого вытекает художественно-педагогическая идея данной программы: создать художественно пространство для решения творческой задачи с целью знакомства с вокальной музыкой, освоением правил пения и воспитанием эстетического вкуса.

Занятия предусматривают перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Цель данной рабочей программы: Познакомить детей с вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **задач**:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать музыкальность, музыкальный слух, музыкальную память и восприимчивость певческого голоса, приобщение к певческому искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
5. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
6. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Особенности реализации рабочей программы внеурочной деятельности: количество часов и место проведения занятий.

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Хоровое пение» предназначена для обучающихся 5-7 классов. Принадлежность к внеурочной деятельности определяет режим проведения, а именно все занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 45 минут.

Занятия проводятся в актовом зале или кабинете музыки. Здоровьесберегающая организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям занимающихся.

Для эффективного решения певческих задач применяется методика, согласно которой занятия включают в себя три компонента:

Распевание, которое помогает настроиться на пение, обучиться основам вокальной грамоты, научиться правильно петь;

Сольфеджио, во время которого идет работа над развитием музыкального слуха учащихся;

Работа над репертуаром, разучивание и исполнение произведений позволяет воспитывать и развивать музыкально-художественный вкус учащихся.

Реализация программы рассчитана на 3 года (105 часов).

Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации рабочей программы внеурочной деятельности общекультурного направления «Хоровое пение»

Общие: внимание, эмоциональная отзывчивость, быстрота реакции, чувство коллективизма, организованности и сознательной профессиональной дисциплины, воспитание чувства патриотизма, развитие художественного вкуса, развитие навыков самоуправления.

Профессиональные: повышение остроты мелодического и гармонического слуха, развитие внутреннего слуха, улучшение интонации, Развитие чувства ритма и музыкальной памяти, навыки концертно – исполнительской деятельности, координация между слухом и голосом, чувство ансамбля, ладовое чувство, владение певческим дыханием, активной артикуляцией, чёткой дикцией.

Предметные результаты рабочей программы (первый год обучения):

К концу первого класса у детей должна выработаться правильная певческая установка (прямая осанка; свободная, подвижная нижняя челюсть), отработаны необходимые навыки певческого дыхания (дыхание «в живот»; вдох по руке дирижёра), округлое исполнение гласных «а», «у», «ю», «е», «ё»; чёткое произношение звонких согласных и правильное произношение шипящих звуков), начальные навыки пения legato и non legato, а также пения а'capella; Дети должны уметь начинать и заканчивать исполнение по руке дирижёра, понимать и отражать голосом нюансы crescendo и diminuendo. Концертные выступления должны представлять из себя исполнение посильных произведений спокойного темпа, legato, и проводиться не менее двух раз в год.

Предметные результаты рабочей программы (второй год обучения):

К концу обучения во втором классе школьники должны уметь не только правильно дышать в процессе исполнения более длинных фраз и предложений, но и овладеть навыком «цепного» дыхания; к полученным в первом классе навыкам округления гласных

добавляются звуки «е», «э», «и», «ы»; продолжается работа над шипящими и свистящими согласными; дети должны уметь самостоятельно находить и выделять голосом смысловые центры в тексте; к пению legato и non legato прибавляется staccato; продолжается и углубляется работа над ритмическим, динамическим, дикционным и интонационным ансамблем; ведётся работа над расширением диапазона, над закреплением навыков пения а' capella и несложного двухголосия. Дети должны научиться мимикой и голосом передавать разные характеры исполнения (задумчивый, грустный, радостный, уверенный и т.д.), и в течение года выступить на концертах не менее четырёх раз, подготовив за это время 8 – 10 произведений.

Предметные результаты рабочей программы (третий год обучения):

Дети должны научиться объединять два навыка дыхания («дыхание в пояс» и «зевок»), овладеть глубоким дыханием с памятью вдоха, продолжить работу над «цепным» дыханием; активизируется работа не только над округлением гласных и техникой произношения согласных звуков, но и над чёткой артикуляцией в более подвижных темпах; продолжается планомерная работа над расширением диапазона учащихся, развитием внутреннего слуха, интонированием, фразировкой; пение legato, non legato и staccato усложняется работой с более мелкими длительностями в подвижном темпе; активизируется работа над гармоническим и интонационным ансамблем в одноголосии и двухголосии. Идёт закрепление навыков передачи голосом различных динамических оттенков, особенностей звуковедения, осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений. За год ученики под руководством дирижёра хора должны выучить и исполнить на концертах песни как классиков, так и композиторов – современников, а также две народные песни и тематическое произведение.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Обучающиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Обучающиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовывать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Выявление результатов работы по данной рабочей программе: открытые уроки для педагогов и родителей; концертная деятельность; постановка музыкальных композиций, детских опер, спектаклей; участие в хоровых конкурсах и фестивалях.

Содержание курса

I раздел. Певческая установка – является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, является частью эмоционально – эстетической настройки на определённый характер пения и обеспечивает работоспособность поющих детей.

С учащимися первого года обучения мы разучиваем (а с более старшими повторяем и закрепляем) комплекс специальных упражнений, направленных на то, чтобы дети почувствовали свободу своего тела: спины, плечевого пояса, шеи.

Упражнения позволяют сосредоточить внимание детей на собственном теле, учат находиться в спокойном, ненапряжённом состоянии, освободить корпус, плечи, шею, голову, почувствовать опору на ноги.

II раздел. Дыхание.

Работа над дыханием должна проводиться в детском хоре постоянно. Правильное дыхание – ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения.

В хоре ребёнок усваивает элементарные навыки дыхания:

- Подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично.
- Анализ вдоха (естественность, глубина) на слух.
- Тренировка вдоха по руке дирижёра – бесшумно, глубоко, не судорожно.
- Тренировка ровного, без толчков, равномерного выдоха.
- Тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха.
- Тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трёх звуков, целой фразы.
- Тренировка смены дыхания во время вокального упражнения.
- Навык «цепного» дыхания.

Очень эффективна в применении на хоровых занятиях дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой. Наиболее употребимы и любимы детьми следующие упражнения, требующие не только чёткости исполнения, но и применения фантазии:

- «Кулачки» (сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот);
- «Накачка мяча» (энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук);
- «Кошачий танец» (активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение);
- «Крепкие объятия» (шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение);
- Наклоны головы влево-вправо, а также вперёд-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение.

III раздел. Артикуляция. Дикция. Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции в хоре.

Мы разучиваем специально подобранные попевки и скороговорки с целью активизации речевого аппарата ребёнка.

Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию. На попевках и упражнениях постоянно ведётся работа над:

- чётким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков;
- культурой речи;
- правильными ударениями в словах;
- соблюдением правил логики;
- осмысленным и ясным произнесением текста;

Выделением главных мыслей и отдельных слов в связи с художественными задачами произведения.

IV раздел. Звукообразование. Работа над звукообразованием включает в себя:

- работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание;
- исправление недостатков, с которыми дети поступили в хор (сиплость, пение в нос и т.д.)
- работу над протяжённостью и округлённостью гласных;
- работу над единовременным и единообразным произношением согласных.

V раздел. Звуковедение и фразировка. За годы обучения хоровому пению дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.
- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.
- Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы.
- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

VI раздел. Ансамбль. Главными задачами в работе над ансамблем назовём:

- Полную слитность голосов по силе, тембру, манере пения, как в одноголосии, так и между партиями в двухголосном пении.
- Одновременное начало и окончание пения по руке дирижёра.
- Ритмический ансамбль.
- Единое ощущение темпа.
- Динамический ансамбль.
- Умение слушать при собственном пении своих соседей, свою партию и хор в целом.

VII раздел. Строй, интонация. Работа над строем и интонацией включает в себя:

- работу над унисоном в партии;
- работу над унисоном в хоре;
- расширение диапазона поющих детей;
- работу над пением а' capella;
- воспитание ладового чувства.

VIII раздел. Дирижёрский жест. Дети должны научиться:

- понимать дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «задержка дыхания», «начало пения» (атака), «снятие»;
- постоянно следить глазами за рукой дирижёра;
- по знаку дирижёра менять темп, характер звуковедения, динамику и т.д.

IX раздел. Анализ выступлений. Дети должны научиться оценивать своё исполнение с точки зрения музыкальности, выразительности, артистизма.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ разд. и темы	Название разделов и темы	Количество часов	Примечание
		Всего	
I	Певческая установка (3 часа)		
1	Музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки	2	
2	Упражнения для развития свободы и подвижности нижней челюсти	1	
II	Дыхание (4 часа)		
1	Комплекс дыхательной гимнастики	1	
2	Элементы дыхательной гимнастики по методу Стрельниковой	1	
3	Отработка навыков дыхания:	2	
III	Артикуляция. Дикция. (3 часов)		
1	Упражнения для активизации артикуляционного аппарата	1	
2	Работа над скороговорками	1	
3	Работа над дикцией в произведениях	1	
IV	Звукообразование (4 часа)		
1	Округление гласных («а», «у», «ю», «ё»)	1	
2	Чёткое произнесение звонких согласных	1	
3	Работа над произнесением глухих согласных	1	
4	Правильное исполнение шипящих согласных	1	
V	Звуковедение (4 часа)		
1	Пение legato двух звуков	1	
2	Пение legato четырёх звуков	1	
3	Грамотное оформление фразы (начало – «вершина» - конец)	1	
4	Начальные навыки пения non legato	1	

VI	Ансамбль (7 часов)		
1	Работа над унисоном в хоре	4	
2	Упражнения, способствующие выработке динамического ансамбля	3	
VII	Строй. Интонация (7 часов)		
1	Навык пения а`capella (одноголосие)	1	
2	Упражнения на нахождение тоники	1	
3	Упражнения, закрепляющие знание моделей: I-III-V, V-I, III-II-I, V-IV-III-II-I, IV-III-II-I и др.	2	
4	Упражнения на развитие внутреннего слуха	1	
5	Начальные навыки выдержанного двухголосия	1	
6	Начальные навыки терцового двухголосия	1	
VIII	Дирижёрский жест (1 час)		
1	Отработка жестов: «внимание», «дыхание» «задержка», «атака звука» «crescendo» «diminuendo»	1	
IX	Музыкальная грамота (2 часа)		
1	Закрепление знаний, полученных на уроках хорового сольфеджио: мажорный лад, пение по столбице, пение с ручными знаками и др.	2	
X	Работа над исполнением музыкальных произведений		
1	Исполнение посильных произведений определённого темпа (80-100), legato		Работа выполняется на занятиях в течение учебного года, а также на сводных репетициях. Итоги представляются на концертных выступлениях.
2	Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора		
3	Концертное исполнение (не менее двух раз в год). Обязательный последующий подробный анализ выступлений.		
Всего часов		35 часов	

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ разд. и темы	Название разделов и темы	Количество часов	Примечание
		Всего	
I	Дыхание (4 часов)		
1	Тренировка полученных навыков дыхания, более длинных фраз и предложений в процессе пения	1	
2	Пение на опоре	1	
3	Объединение двух навыков: «дыхание в пояс» и «зевок»	1	
4	Навык «цепного» дыхания	1	
II	Артикуляция. Дикция (2 часа)		
1	Упражнения на самостоятельное нахождение логических центров в тексте и выделение их голосом	2	
III	Звукообразование (2 часа)		
1	Округление гласных («е», «и», «ы», «э»)	1	
2	Подготовительные упражнения для твёрдой атаки	1	
IV	Звуковедение (4 часа)		
1	Работа над навыком пения двух и более звуков на один слог	1	
2	Пение мелких длительностей в подвижном темпе	1	
3	Пение non legato	1	
4	Упражнения на отработку пения staccato	1	
V	Ансамбль (7 часов)		
1	Продолжение работы, начатой в прошлом году над ритмическим, динамическим, агогическим, дикционным, интонационным и др. ансамблем	2	
2	Работа над ансамблем в двухголосных попевах и упражнениях	5	
VI	Строй. Интонация (9 часов)		
1	Упражнения для дальнейшего расширения диапазона	1	
2	Работа над двухголосием в упражнениях:	3	
	а) контрастное		
	б) терцовое (более сложные примеры)		
	в) имитационное (простые упражнения)		
	г) каноны		
3	Работа над несложными двухголосными произведениями	2	
4	Продолжение работы над пением a`capella	2	

5	Пение аккордов в гармоническом изложении (подготовка к пению трёхголосья)	1	
VII	Дирижёрский жест (1 час)		
1	Отработка жестов: legato, non legato, staccato	1	
VIII	Музыкальная грамота (6 часов)		
1	Работа над минором трёх видов. Отработка ступеней лада, моделей, остинато.	2	
2	Ручные знаки; переход в другую тональность методом «приравнивания»	2	
3	Использование в работе над произведениями знаний, навыков, полученных на занятиях хорового сольфеджио	2	
IX	Работа над исполнением музыкальных произведений		
1	Упражнения на создание разных характеров исполнения: «задумчивый», «сосредоточенный», «радостный», «светлый», «уверенный» и т.д.		Работа выполняется на занятиях в течение учебного года, а также на сводных репетициях. Итоги представляются на концертных выступлениях
2	Пение одного произведения (или его отрывков) по разным исполнительским планам		
3	Изучение и исполнение в течение года восьми - десяти произведений. Концертные выступления не менее четырёх раз в год. Анализ концертных выступлений.		
Всего		35 часов	

3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ разд. и темы	Название разделов и темы	Количество часов	Примечание
		Всего	
I	Дыхание (4 часа)		
1	Работа над навыком «цепного» дыхания	2	
2	Пение на опоре	1	
3	Упражнение на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании	1	
II	Артикуляция. Дикция (4 часа)		
1	Быстрое и чёткое формирование	2	

	согласных и максимальная протяжённость гласных		
2	Работа над техникой словопроизношения (песни - скороговорки)	2	
III	Звукообразование (6 часов)		
	Работа над расширением диапазона голоса (гаммы, арпеджио)	1	
	Строй, интонирование, фразировочные лиги	1	
	Упражнения на развитие внутреннего слуха	2	
	Динамический ансамбль	2	
IV	Звуковедение (6 часов)		
1	Пение мелких длительностей в подвижном темпе	1	
2	Система упражнений на legato и staccato	1	
3	Работа над навыком пения двух или более звуков на один слог	1	
4	Работа над полётностью звука	1	
5	Высокая певческая позиция звука	1	
6	Пение non legato	1	
V	Ансамбль (4 часа)		
1	Работа над гармоническим ансамблем в двухголосных попевках и упражнениях	2	
2	Динамический ансамбль	2	
VI	Строй. Интонация (8 часов)		
1	Система упражнений на legato для выравнивания регистров	1	
2	Работа над ровностью певческого тона при смене гласных	1	
3	Работа над расширением диапазона голоса	1	
4	Продолжение работы над пением a`capella	3	
5	Пение интервалов и аккордов в гармоническом изложении (подготовка к двухголосному пению и простому трёхголосию)	2	
VII	Дирижёрский жест (1 час)		
2	Динамические нюансы: «piano», «forte», ведение мелодической линии, штрихи «staccato», «legato»	1	
VIII	Музыкальная грамота и теория музыки (2 часа)		
1	Закрепление знаний, полученных на уроках хорового сольфеджио	2	
IX	Работа над исполнением музыкальных произведений		
1	Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора песни композитора XX – XXI века		Работа выполняется на занятиях в течение учебного года, а также на
2	Осмысленное и выразительное исполнение под управлением		

	руководителя хора песни композитора – классика		сводных репетициях. Итоги представляются на концертных выступлениях
3	Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора двух народных песен		
4	Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора тематической песни. Последующий анализ исполнения.		
всего		35 часов	

Список литературы

1. Произведения для детского хора. Хрестоматия для 5-7 классов ДМШ, сост. И. Москалькова.
2. «В Авиньоне на мосту». Сборник хоров для детей младшего возраста.
3. Школа хорового пения. Вып. 1, под ред. Л. Абелян.
4. «100 канонов для детского хора». Сост. Л. Абелян, В. Попов.
5. «Каноны для детского хора», сост. Г. Струве.
6. «Радость». Репертуар сводного и объединённого концертного хоров московских школьников.
7. Р. Паулс. «Птичка на ветке». Песни для детей.
8. Хрестоматия народной песни для 1 – 7 классов, сост. Л. Меналина.
9. Журбин. «На свете жил один чудак». Песни для детей.
10. Г. Гладков. «Бременские музыканты и другие».
11. Е. Крылатов. Песни из телефильмов.
12. А. Флярковский. «Какой чудесный день!». Песни для детей.

Список CD-дисков

1. Хоровые произведения Рахманинова.
2. Хоровые произведения русских композиторов.
3. Произведения русских и зарубежных классиков в исполнении хоров.
4. Фонохрестоматия по музыкальной литературе.
5. Маленькие шедевры великих композиторов.
6. Поёт ансамбль «Русская песня» под упр. Н. Бабкиной.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 283065556778247684513821978221916535412716623624

Владелец Шалькина Светлана Венедиктовна

Действителен с 10.12.2024 по 10.12.2025